**Cindy**

**La niña que no pudo ver la próxima salida del sol**

**Por Victoria Valencia**

**Narradores: El Pájaro rengo**

**La persiana que masculla sin astucias**

**En el paisaje:**

**Los pájaros que hieren con sus picos**

**Las bancas con las niñas: Cindy Wendy Leidy,**

 **Candy Yuri Deisy**

**Las casitas i las mujeres**

**El botadero**

**1**

**La oración**

**La persiana que masculla sin astucias:**

*Sino**de**mi cuerpo sometido a la fuerza de la cruz de mi ciudad heredada i dominante*

*Propiciatoria de los estigmas anidados en la mandíbula cerrada i campesina que masca RAZA dura que no llora ni pide perdón i dice que no se arrastra ante nadie i golpea hasta el sueño profundo a su víctima que ha parido los hijos i los ha arrullado inertes en el suelo mientras sigue planchando abierta de piernas para que la semilla no se acabe*

*i sabe de memoria mil oraciones que conjuran los malos espíritus i transforman el agua de panela en fuerza bruta i brutal*

*i sabe comer beber i soplar en exceso Siempre en exceso Girando en trompo sobre los vidrios de la noche hasta eyacular en el amanecer sin quitarse los tenis Sin tocarse las bocas Con otro muchacho igual a él*

*i no sabe No puede acurrucarse para llorar contra las paredes ensangrentadas de la comuna que acaban de arrasar*

*i sueña que acaricia un perro una mujer un niño i acuchilla un perro una mujer un niño a pleno día con el sol encima para que la raza no se quiebre*

**2**

**La aldea**

**El pájaro rengo:** Avisté la aldea. En las alturas inconmensurables vi anidarse las mentes de hombres oscuros que querían ser pájaros i arrastraban los pies sobre la tierra i la cabeza era una incongruencia combatiendo entre los vientos.

Dejé caer los huevos. Bombardeé todo el territorio construido. Sembré mi semilla. Fueron brotando ellos. Los pájaros que hieren con sus picos Yo me aposté en el garfio de una bestia desconocida enterrada en la prehistoria de los hombres que crecía i se retorcía hasta desgarrar el principio del cielo. Ahí construí mi nido. En el reflejo de los impulsos prohibidos que hacían parte del orgullo de la raza que ocupaba el caserío. En el árbol que es la sombra del pueblo.

Es época de garras i de guerras. Hace siglos no deja de llover bala. Soy el pájaro rengo. Soy el Padre de la raza de los que hieren con el pico

**La persiana que masculla sin astucias:** pájaro rengo i sanguinario. Acatan sus órdenes como la palabra de un dios lejano e irascible. Apostados en las terrazas que circundan la aldea como la mitad de una corona de espinas los pájaros que hieren con sus picos graznan hacia los laberintos nocturnos invadidos de escombros i malezas. Asilados en las tinieblas Serpentean el croquis de la aldea i siembran olvidos en las esquinas. En el principio del amanecer Con las alas desplegadas Se convocan Extasiados en el botadero de las inmundicias. Desmiembran carroña i con los pedazos corretean a las escondidas. Juegan juegos peligrosos con los rostros de los señalados i despeinan pequeños colibríes que insistieron en el color rosa i el tacón resbalado. Revolotean en bandada entre las bancas de la plaza infestadas de mujercitas que se someten orgullosas mientras ellos picotean i revientan las costuras de sus vestidos i les sacan huevos que después se resquebrajan i nacen a la luz de un mundo que nunca será mejor

**El Pájaro rengo:** La aldea tiene un nombre. La aldea tiene un parque con dos bancas. La aldea tiene un Dios omnipresente i omnisciente más grande que el que se recuesta contra la pared de la iglesia i vigilo desde la desgarradura del cielo. La aldea tiene una iglesia que viene con su cura i este cura tiene un monaguillo para el diario i un monaguillo de reserva. El cura se viste de faisán cada que la luna llena se instala sobre su cabeza i se emperifolla i folla hasta que se sacia i se bendice mientras el sacristán de reserva le recoge las plumas sueltas. La aldea tiene un burgomaestre corrupto amante de las camionetas 4 X 4 De la fritanga El mango biche con sal Que toma aguardiente i se puede comer tres cuartos de lechona i media res de una sola vez i siempre asiste a las bacanales que celebra el cura faisán. La aldea tiene talleres para reparar motos i en las esquinas hay bares con mesas de metal.

**La persiana que masculla sin astucias**:

*Cindy Wendy Leidy La banca está completa*

*Si Cindy se para Wendy se sienta i Leidy se ofrece*

*Si Cindy se sienta Wendy se ofrece i Leidy se para*

*Cindy Wendy Leidy Buscan picotazos que las quieran inflamar*

*Ellas sueñan parir huevitos que parezcan sus hermanitos*

*Si Cindy se preña*

*Wendy se para Leidy se sienta i otra mujercita nueva viene i se ofrece*

*Aguijones ebrios los pájaros desgarran las niñas*

*En la banca del frente Candy Yuri Deisy*

*tienen algo que se les mueve en el vientre*

*Un crio nonato un no nacido que le sembró el amor de su héroe desconocido Johnny Justin Steven Alexander Walter Ismael*

 *Sus machos las celan i las aporrean si sueñan con el futuro que se vislumbra después de la última frontera que aísla a la aldea.*

*Cindy Wendy Leidy La banca está completa*

*Si Cindy se para Wendy se sienta i Leidy se ofrece*

*Si Cindy se sienta Wendy se ofrece i Leidy se para*

*Cindy Wendy Leidy Buscan picotazos que las quieran inflamar*

*Ellas sueñan parir huevitos que parezcan sus hermanitos*

*Si Cindy se preña*

*Wendy se para Leidy se sienta i otra mujercita nueva viene i se ofrece*

*Es de noche i fogonazos alumbran las terrazas*

*Tal vez más luego bajen con los cuerpos de los pequeños combatientes*

*A veces el pájaro rengo pierde una batalla*

*Entonces aparecen los panfletos*

*Entonces desaparecen los vestidos*

**3**

**El panfleto**

**El pájaro rengo:**

*Las campanas de la iglesia empiezan a repiquetear*

*La persiana que masculla sin astucias abre i cierra sus narices*

*Bazuqueros areperas negros maricas a las putas A las gorda A las feas*

*Cuadripléjico Minusválido Retrasado Cualquier cucho o Solterona Al que sea*

*Al que encontremos en las aceras después de las ocho*

 *Estamos limpiando la cacerola*

*A las muchachitas de las bancas son la una son las dos son las tres son las cuatro i a las cinco*

*Los pájaros que hieren con sus picos picotean migas entre sus muslos*

*Son las seis son las siete si a las ocho no están todos en las casas nosotros los vamos a acostar*

*La persiana que masculla sin astucias abre i cierra sus narices*

*Bazuqueros areperas negros maricas a las putas A las gorda A las feas*

*Cuadripléjico Minusválido Retrasado Cualquier cucho o Solterona Al que sea*

*Al que encontremos en las aceras después de las ocho*

*Estamos limpiando la cacerola*

*A las muchachitas de las bancas son las seis son las siete*

*Los pájaros que hieren con sus picos las van a agujerear i al botadero de la mierda las van a tirar*

*Al que encontremos en las aceras después de las siete*

*Estamos limpiando la cacerola*

Perra triste La persiana que masculla sin astucias. Ha visto los menesteres del horror. Ella cuchichea i sutura medias rotas mientras llenamos de oprobio a los que deambulan sin razón o con razón entre las letrinas de esta aldea a la que me le estoy comiendo el corazón. Perra triste La persiana que masculla sin astucias abre i cierra a pellizcos diminutos sus narices mientras la infamia transcurre en las bancas del parque En las fronteras prohibidas En las laderas que suben i bajan los cuerpos de los que no volvieron

**4**

**El rapto**

**La persiana que masculla sin astucias**: Cindy está sola en la banca del parque. No quiere escuchar la orden de entrar. Cindy confía en la fuerza de su destino. Ella quiere llegar a la adultez fornicando con múltiples amantes que le hagan múltiples orgasmos. Pero primero Cindy sueña con levantarse un pájaro que le de muchas joyas i carros i unos hijitos bonitos que cuando estén grandes *El rey* haga piques con motos de alto cilindraje i *Las nenas* se pongan sus buenas tetas de silicona i se vistan con ropa traida de los *“ iunaited esteists”*. Cindy confía en la fuerza de su destino. No quiere escuchar la orden de entrar. Cindy se queda se sienta se para se acuesta en la banca. Cindy decide esperar por el príncipe que la ha de preñar.

**El pájaro rengo**: La oscuridad revienta mientras Los pájaros que hieren con sus picos tatúan con graznidos el oráculo de su destino.

Danzan en el principio de la noche

Asedian el parque Encierran la banca Picotazo suave Picotazo leve Picotazo grave Aletazos Picotazo entre las piernas Migas caen cuando los muslos se los han separado Aletazos Picotazos en cada pezón Picotazos Aletazos. Un escupitajo conmociona los calzones. Aletazos. Gritos de aves sanguinarias. Aletazos

Buenos augurios en la pre-fornicación

Cortes irregulares desgarramientos a babor a estribor

 Picotazo. Picotazo. Aletazo. Ellos la hieren. Picotazos.

**La persiana que masculla sin astucias:** La cuelgan de sus garras Es decir Dos pájaros inyectan sus garras en las espaldas de la niña i así levantan vuelo. La escena atraviesa todo el territorio de la aldea En la ventana de cada casa escondidos detrás de las persianas Cindy sabe o ve o cree que ve o cree que sabe que están todos los habitantes observando su caída. Qué más quisiera Cindy que estar en su cama soñando con el príncipe que la iba a encantar. La boca saliva oraciones de mal augurio. Está perdida. El horizonte es tiniebla El sol un recuerdo luminoso. Ya no existe. Ya no habita. Ya nadie la habita. Su vestido amarillo comienza a desprenderse a pedacitos de su cuerpo. Es la brisa que la sopla para limpiarle las heridas. Cae lluvia a pedacitos amarillos Son sudarios derramándose en el suelo Los hilos se descuelgan como hemorragias en el viento.Todo se despide en el reverso de su tribulación. Descienden en el basurero Los chillidos nombran horrores innombrables. Desde las terrazas fuegos artificiales festejan la gran hazaña de los “*parceros”* sanguinarios. Se siembra el basurero con el olvido de otra niña muerta.

Los sin nombre Los que nada pueden porque nada tienen

Allá en el botadero En el morro de los escondrijos. En la fosa de los desaparecidos.

Fragmentos de un país que es el nuestro.

Pico Aletazo Picotazos

Se orinan unos a otros en el desafuero de la orgía

Desde las terrazas silbidos de Confirmación

Nítido. Nítido.

Huele a pelo bien lavado. A Cindy le fascinaba el champú

6

**Un llamado para la ausente**

**El pájaro rengo*:*** en las casasel desasosiego se apoderó de las mujeres .No se hallaban mientras servían la comida. Pasadas algunas horas Musitaban extrañas invocaciones donde cuestionaban a un dios que ellas decían solo guiaba a los guerreros. En lo más profundo de sus prejuicios algunas sentían que la niña se lo había buscado.

**La persiana que masculla sin astucias**: Unos hombres se preocuparon con nosotras. Otros hombres consideraron lo que decían las segundas i optaron por asentir con la cabeza lo merecido que Cindy se lo tenía i se acostaron a dormir

**El pájaro rengo**: Un silencio oscuro i peligroso se instaló en el vientre de la aldea.

**La persiana que masculla sin astucias:**Conectadas por la raíz que nos contiene desde la prehistoria de nuestros gestos En el principio del amanecer Salimos a la calle. Las mujeres. Todas. En estado de Camorra. Allá ellos que se preparen por una vez el desayuno. Tomamos la decisión en el pavimento desolado. El panfleto no nos atajó. Las campanas comienzan a tañer como si estuvieran invadidas de demonios. Están embrutecidas con la bacanal del cura faisán que hila bendiciones en el trasero del sacristán de reserva. El burgomaestre está adormecido sobre el sillín del confesionario. Ha bebido i ha eructado en exceso. La lechona soliviada en sus muslos intenta atender los pecados de un futuro penitente que se irá a arrodillar contra la rejilla que lo ponga en contacto directo con la ira de Dios.

Somos una procesión de mujeres tristes.

De mujeres tristes i extenuadas.

De mujeres tristes i extenuadas de dar a luz para la guerra.

Camorra Plañideras Experimentadas Sabemos lo que ha pasado.

Todas juntas en vigía tejemos premoniciones Sabemos que Cindy está perdida.

Exploramos las calles i los fogonazos en las terrazas nos recuerdan a nuestros hijos que se volvieron pájaros i se dejaron crecer los pies para machacar la tierra que abonan con inocentes en lo más irremediable de la tiniebla.

Rostros heredados Pies desnudos incrustando la montaña

Son los rostros de los que se arman con fierros para soplar el soplo de los dioses

Plantación de casitas falderas zurcidas por la hebra que interpreta a las escalas Vamos hacía el basurero Fronteras invisibles no pisamos el hilo conductor que detona la granada Seguimos el rastro del excremento de los pájaros

 Fronteras invisibles los fuegos pirotécnicos explotan en el aire celebrando la victoria. Fronteras invisibles en el botadero se celebran la eucaristía La orgía ha terminado.

Somos una procesión de mujeres tristes.

 De mujeres tristes i extenuadas.

De mujeres tristes i extenuadas de dar a luz para la guerra.

7

**Recuperando la memoria de Cindy**

**El pájaro Rengo:** llegan las mujeres Camorra i los pájaros se desplazan socarrones hasta los límites del destierro. Van pisoteando con sus pies de hombres los lugares donde hay hilos del vestido. Devolviéndose en bandada intentan picotearlas cuando les dan la espalda. Pero cuando les dan la cara bajan la cabeza i acribillan el aire muerto con sus picos ensangrentados. Sonríen avergonzados pero simulando una erección gritan palabras obscenas a las mujeres mientras reculan hacia la frontera. Es el principio del sol i los escombros se hallan minados de infinidad de pedazos de tela muerta.

Todo es muerte en el botadero. Menos las mujeres

**La persiana que masculla sin astucias:** Menos las mujeres. Una multitud de nosotras fue invadiendo el basurero mientras La memoria nos cobijaba como velas en un mar muerto Pedazos de paredes con fotografías de nuestros hijos desvanecidos i las ollas que les sirvieron sus comidas Cucharas Cucharones Los platos los manteles i las mesas con algunas sillas que no tuvieron pereza i las butacas abandonadas en los patios Las puertas Las ventanas Las colchas de las camas Los sagrados corazones de Jesús Los gatos Las materas con los curazaos i las begonias Las sabanas en los alambres que el viento ondea

Los perros i sus ojos recitando la historia de esta aldea

**El pájaro Rengo**: Los pájaros se atiborran del polvo blanco que heredamos de los dioses i aúllan carcajadas destempladas para contener el murmullo de los recuerdos que se desbocan en las cabezas de ellas. Se bambolean en la cuerda floja que los amenaza con tirarlos al otro lado de la frontera.

**La persiana que masculla sin astucias**: Camorra. El ánima de nuestra aldea nos custodia cuando recobramos cada pedacito del vestido de la niña. Desplegamos una pequeña oración sin tener en cuenta a ningún dios. Orfandad.

Aquí Allí Acullá reside una fracción del vestido de la niña. La tratamos de reconstruir sobre llantas de camión Rompecabezas el vestido de Cindy no está completo. Se ausculta la inmensidad de la miseria. Cindy no está completa. Falta un pedazo.

**El pájaro Rengo:** Extiendo mi ponzoña i Los pájaros se acurrucan en la garra que los ha de llevar hasta el orificio del cielo donde se adormecerán a la diestra del terror. Aquí arriba estoy yo. El pájaro rengo. Que los bendigo i los celebro. Que los invito al nido i les entrego mi armamento. Que los reto para ver cuál será mi próximo heredero. Aquí arriba El pájaro rengo. Después de la última terraza. En el garfio de la prehistoria. Aquí arriba. Hacen con la orina una plana que los prepara para una eventualidad *futura “ le quiero pedir perdón a la familia de Cindy*” ya está. Un porro Una pepa Un pajazo sobre el vacio del universo. Los pájaros se duermen. Alimentados. Amamantados. Paridos por el padre.

**La persiana que masculla sin astucias:** La madre transporta lo que queda del vestido de la niña hasta la cocina de su casa. Sobre la mesa del comedor sutura los pedazos. Hace un nicho para el fragmento que falta. Es el altar de la memoria.

Atrás a los lados las mujeres.

En la desgarradura del cielo el pájaro rengo mastica el último pedazo de la niña

Eructa

**Epilogo**

**El pájaro Rengo:**

*Si a Cindy la hieren la raptan la matan*

*¿Otra mujercita nueva viene i ocupa el puesto que queda en la banca?*

***fin***